

... ..

في الساعة العاشرة صباحاً في مقر المركز العربي للاستشارات المساعده بالرايوت.

عبد الله
بن إدريس
بعد التوب
التاسع
يتحدث للملحق

بغداد / الملحق الأدبي :
برز الشاعر السعودي الاستاذ
عبدالله بن إدريس رئيس النادي
الأدبي بالرياض كوجه أدبي نشط من
خلال مساهماته وحضوره الجلسات
الشعرية والنقدية ولقاءاته مع الأدباء

أنا الشاعر السعودي الوحيد

شدي صوت الشاعر الفيتوري في قصيدته الرائعة

ركزت على جانب الفكر الإسلامي لأنه أساس حياة الأمة

المشاركة التاسعة

شارك للمرة التاسعة في مهرجان
المربد العاشر وكانت مشاركته الأولى في
مهرجان الربيع الثاني في عام ١٩٧٤م
الذي انعقد بمدينة البصرة ثم انتقلنا
إلى بغداد في البصرة فخر العراق الباسم
وبندقي العرب وكنت الوحيد الذي
حضر من الشعراء السعوديين ثم
دعيت إليه في المهرجان الثامن عام
١٩٨٧م ومهرجان الفاو والمهرجان
التاسع والعاشر ..

القصيدة الشاملة

والوقت ثلاث قصائد عن الفداء
والبطولة للجيش العراقي الباسل خلال
فترة الحرب ..
وهذا العام كانت مشاركتي بـ قصيدة
« هذه أمتي » وهذه القصيدة تختلف عن
القصائد السابقة إذ أن القصائد
السابقة فيها روح المعنوية الحربية في
مقارعة الأعداء ..

أما قصيدتي « هذه أمتي » فهي
قصيدة تمتاز بالشمولية في الحديث عن
مهم الأمة العربية من حيث الأعمال
والآلام ومعالجة أوجاع الأمة العربية
التي هي منذ ثلاث قرون ولا تزال تسمى
أن ترزع ذلك وتحقق النصر وتبدأ في
بناء الحياة الجديدة والازدهار والعلم
والثقافة في جميع مجالات الحياة .. ول
قصيدتي الأخيرة ركزت على جانب مهم
هو الفكر الإسلامي الذي هو أساس
حياة الأمة الإسلامية ومنه تنهل
تطلعاتنا إلى حياة قوية بتراثها العربي
الإسلامي الذي كان ولا يزال منارا
للعالم أجمع ..

قصيدة الفيتوري .. رائعة

ماهو الصوت الشعري الذي شكك
في المربد العاشر ؟
لقد شدي صوت الشاعر محمد
الفيتوري في قصيدته الرائعة في المربد
العاشر أما الآخرين فليست أكثر من
نظم فالفيتوري شاعر عربي قوي في
شاعريته وأهله بجائزة صدام
للأدب ..

أصوات عراقية

ومن يجيب من شعراء العراق ؟
— يجيبني من شعراء العراق
الجواهري وخالد الشواف وتعمان
ماهر الكفائي والشاعر الراحل بدر
شاكور السياب وناك الملائكة والكندور
نافع عقراري ..

حديث عن النفس

ونحاول أن نغير مجرى الحوار مع
ابن إدريس ليجدنا عن نفسه
ونشأته الأدبية والشعرية الجديدة
فيقول :

— صدر خلال الـ ٢٠ سنة من حياتي
الأدبية والشعرية كتاب « شعراء نجد
المعاصرين » دراسة وتحليل للشعر
والشعراء في نجد .. وديوان « شعر في

نجران
الصادق الاستاذ / سهيل
صباحي المحمود
القصيدة « شواهدنا التي
يعت بها عليها بعض الملاحظات
اللغوية والعروضية ورغم
جودة الاختيار وموضوع التناول
نأمل معالجة ذلك ونحن في
انتظار الاجود .. ومرحباً بك ..



ابن إدريس يلقي قصيدته في المربد العاشر



حسن سرحان



عبد الرحمن العشماوي



عبدالحسن حليت



نعمان ماهر الكفائي



محمد الفيتوري



الجواهري



حسن عرب



أجرى الحوار :
سامي عاشور

هذه أمتي تختلف
لأنها تمتاز بالشمولية
سألت عن الشعراء الذين تعجب
قصائدهم وشاعريتهم من شعراء
الملكة فأجبتهم وقال :
— من شعراء الملكة الذي تعجبني
قصائدهم وشاعريتهم الشعراء :
حسن سرحان وحسين عرب
وعبد الرحمن العشماوي وعبدالحسن

حليت ومحمد حسن فقي ومع اعترافي
واحترامي لبقية أخواني شعراء
الملكة ..
ويذكر أن قصيدة ابن إدريس في
المربد العاشر نشرت في أكثر من
صحيفة وجريدة عراقية وحازت
أعجاب الأدباء والشعراء والمفكرين
العراقيين والعرب ..

صوت الأذن في مفرق نيسابن وبين تفتح في
صوت الأذن أمن قد ناسن إلياس المعطوي

حزن الشعراء

تبارينا النوائب والخطوب
ويلدغنا أسانا والتحبب
لموت شمسنا دمع مدمي
ولا يبيكي لنا الا الغريب
ففي اعماقنا تجري الماسي
وبين عيوننا قرع سليب
سوى الذكرى حرمانا كل شيء
فليس لغير ذكرانا نؤوب
بنا شاح الشباب وصار كهلاً
ومن ريعاننا نهل المشيب
وتلك دروبنا تمشي سراعاً
وما خطواتنا الا ديبب
تسيرنا فنرضي كيف سادت
وإن تعبت سيطوبنا المغيب
وجمعنا العذاب وقد ضلانا
وكم ضل الطريق فتني نجيب

في احزاننا كل يغيب

شعر :
محمد آدم المزوقي
— الحديدة

أضأنا في الدجى نبراس حب
ولا يذوي هواننا أو يذوب
عشقنا في الحياة وما شغبنا
وما للعشوق شاف أو طيبب
أباريق الهموم بنا أحاطت
تجرعنا ويزداد الهيبب
إذا فرحوا يكون لنا حضور
وفي احزاننا كل يغيب

في احزاننا كل يغيب



عبدالله بن
إدريس محضرت
تسع مرات

الروائي اللبناني « إلياس العطر » يضع بيروته الخالصة على فوهة « بيروت »
بيروت البحر والقصف والمجازر والتفانيات
العمر تحول إلى انتظار غبي .. لا بد منه

بيروت / ملحق « الشؤون »
لأنها رجم الوطن .. صارت رجم المخيلة توحش نواة الحلم ترسبت في اللاوعي .. كتبت .. تراكت ثغمت لتتوهم ماضي حكايا بلغة ..
قليلة في بكورة أعمال القاص اليس المعطوي ..



بيوت الزمان والمكان والناس على عريش
البحر نفس تتبع من الزواجر من المدارس من
صور وتطبيقات الجرائم اليومية من الاحياء
القديمة من بساتين الخيل من الجنوب
المفهوم من الترنيتا وجازرها من سلوح الابدية
وقصصها من الشرقات والبرصا والظلم من
استخدام القصف واعلانها وفك اطلاق النار من
صور الذاكرة التي لم تعد هناك غيرها من سيارات
الكوكاكولا والاكوا الخفيفة من شكت الوطن كله
للثوب في من القنبلة وتبحث على بيض الصفحات
باسلوب متن متوازن تقريري على رجم نفسها
بمرايا الياس المعطوي الداخلية لتكثف وتؤرخ
مرحلة كلها عشاقها وعقباتها وعلمها منها وكنا
اسماء بضمومية للكتب غير ندمها في فريضة
ولها ندمها كترجوع بين الخير الصفي
الحيوي وبذور الوجدانية السرية ..

القهر اليومي

بيروت هي الخيط تدس في ثقب قدم الياس
المعطوي تخيط بفضائل صورة الحياة الف باه
رواية لم يبد لها تواصل أبجديتها كأنها خلس على
نمو ميكر في سلعها وبسط اكتسب تشويقا فاعلى
باصدارها شجرة عذبة .. ثوب إلى القراء رسالة
تشيلية لوجه تشعشع الوانها في مدى القهر
اليومي لسان الحرب البيروني ..
العام ١٣٠٠ .. هو حدود قصص الكتك اعتمد
الروائي تحديا للمعطيات السردية الجارية
للموت بطل الحياة الضائع الصالح في عيرة
ايضا للظلمة بداه مع المعنويات بيوت .. عذ بنا
إلى أيام العز حين كان الرصيد الجري سهوا
بشرية لا تتحلى جراتها تحضر عواجا عند تكتيل
الذئاب يمتدح العاصفة البهيم ..
بداه مع مفهوم العولة كفا تحسني فيه ونجده
ولو على مقص .. نحن إلى رابع روايته بعد
استفعل البرهان الضارب عنق اسبسته ليتراق
مدى سنوات القشت زهو الوطن ويهوى إلى التوب
الزمن الميشتوري زمن الخطأ على صفحة
استفعلته كتل شارب ثامم لم يخلق بعد انك
روائي ليتراق عيوان عسلوان بريكتان ويهوى
الياس المعطوي مع بيوت .. الام .. الثاني
الطاقة .. عذراء المعطاء الطيبة .. عروس الابد التي
مك سترها غول اثبت في جرحها مومياء .. حادة
لم نجد إلا زئذ شته وجع اصابعها الضاغطة ..

صوت الأذن

صوت الأذن في مفرق نيسابن وبين تفتح في
صوت الأذن أمن قد ناسن إلياس المعطوي

البسديّة كانت مع مفهوم الدولة ..
فكان الاتزان إلى الزمن الميشتوري

الله .. والصبر مفتاح الفرج وتكوا مشاهد
بيوت الحرب بيوت الغلاء الجوع والفتنة
الحرب التي لا ترحم صيد .. عين الرئيس ..
المستور .. فيض تحت سيطرة الحجة إلى تفتح
عرة ليحصد مسكة كتاف مسروبه ويظهر فيه
اشلاء تدفع يوما خروية غيرها ..
وتستمر لحظة الحياة بالضمير العرق
الذي .. ويكثف البناء مسرة الايام مع مود
الزمن

أم إبراهيم

وبعيت نطفة الملقمة ريشة الصمود في مهب
أعاصير الحصار الإسرائيلي .. هي أم إبراهيم
بسطة السيلاني حتى في أقصى مراحل الحصار
واجهت العدوان بسلا .. شابة .. شريفة ..
عزلاء .. إلا من كرامتها أريكت أسيد الأسطورة
المسوخة للكتاب جيرا .. رصاصة سرواء تفرس
في صور منسني المدينة زانكت بوابة خير وفهمنا
إلى صحراء انزال اليها بعيدا عن طهر الزواجر
الاصيلة ..
وتكبر رفعة الوجع المعقول بأزمن الحقد في
شعلة الكيان البشري حين يندرج الأب كره
عذاب على حوية التهجير .. مسكونا بكفوس
وبعيدة الممد يبعثه وبوجود ملتحية تغفل
جرائمها بعفنة ابلوسية والانتقام فتوى لا تشعري
حرقه الأدب .. فقتل بلفظ حتى ولو ثلثت اليد
المسللة ..

إلا أن الياس المعطوي يسقط القرار الدموي
أبواب اللفر صديق قصصه المطاوع مهمة
الضيق .. ويسقط الكتاب من بيوت .. ليرفع راية
الجنوب .. يرسم اعراض اقرباها كما يلق بطن
يعتلق التراث والتاريخ .. فينبش ابن الزمر
يقلب رمي تحت جنازير الايات العذرة .. مولا ان
اجترار المأساة يسبب للحربة عسر فهم
مستعص وجرح في قلب صبية بكل حكمة الروح
التي تهون لتعود إلى ربها راضية مرغية
أما المواقف الحرب فقد فكت بأسر المنجذع
ويرسمها القلب .. كوكبك .. سوداء تفر من صبية
يصطفون من تكوم الظلمات زاهده فيما يسيل
اللال الحرام من جيوب من يتلجر حتى بالارواح
ويصير الدواء والنفاء حلما مستحلبا في رمر
المخيلات التبيطية ..

في العفنة يتحول الجسد حة إلى ان ..
والريفة في الحياة تنسك حتى بالبيد لتفك منه
إلى الضوء ..

إلا أن ترسبات حقة الخوف واليأس بعد مرحلة
الخطف والتعذيب .. تستمر نوابا لا تشعري
مستقات راج سوهوا في فترة الأحداث التنبائية
وتجلد الحر بنفون صلفته على حبل
اليوس بيسلوا إلى ملا الله الواسعة
ويستمرروا استنقل ..

العلة شعور وتسحق لتعجز الزمن
واليلس المعطوي ينش حتى أبوا الظواهر يوم
التوف عن أم .. زسوي .. لا بما يفك كلام
مجموت



شعر :
محمود
مفلح

أيتها الضحى الندى
والتلاوة التي تسكب في رعاد عمرنا الاشداء
●●●
أيتها المدينة الجميلة البهية
يا دوحه الإيمان
أيتها الحنان والأمان
أيتها الحجرة القدسية التي
منذ توثب التاريخ في دمي
وهي ترتل القرآن

قصة قصيرة



تأبط حلما ومضى ، ساوم الأنواء والنجوم ،
مغامر مصارع للأشياء ، ركب فرسا ألقا مضى ،
الحق به طائرته وأسرعته سياره ، عبر المحيطات
والبحار والقارات ، فوَّاة نقوش للنفس قليلا ،
أخرج مغفرا .. نزع وثيقة .. كتب ويحتاجه ،
الغد .. المستقبل .. الأمل في الطريق ، الفلوس
أتية .. السعادة قائمة .. وأشياء أخرى تنتظر
صفقة رابحة .. أريدها واستريح بين أولادى ،
حدث بها نفسى .
الزوجة خلف الأبواب تنتظره .. والأطفال ..
والأم الجوز كلهم في شوق اليه ، كالطيف يأتى
ولا يعود إلا الحياة .. وهو يسابق الريح ، وأشياء
أخر لم تكن بعد .
فى التصحر على وجه ورحل ، نسى البطاقة والجواز
.. ثم تذكر على بُعد المسافة ، ورجع .. سألته
الزوجة إلى أين ؟ صمت رعبى يخيم على الموقف ..
الأجواب لا خير ، وإنما الصبر الصبر .. أسئلة
تدور في خيلة البطرف الآخر .. حلت القضية ،
لكن لا شيء يذكر يظفها .. الأين الأكبر يسأل
صباح مساء ، وعنه مدير المدرسة كذلك .. لكل
شيء ضريبة .. ولكن الرحلة تطول .. تطول ..
تقدم لحظة صعبة .. فرك جفنه .. سؤال
يبعث عن أجاب .. وقد حانت : عالم غير الغالب
الآخر ، عالم حضارة وسرعة وتقدم وسعادة .. و

سقى السيرة النبوية الشريفة على مدى الحقب
والعصور .. نبراسا هاديا ضيحا .. يضيء للإنسانية
الطريق الصحيح للحياة الأقوم والسلوك الأفضل للحياة
كما ينبغي أن تكون حياة المسلم والافتقار وجهه أنه
في الدنيا والآخرة .. فهذه السيرة كتلت التطبيق الرائع
والامل لقيم الإسلام في كل ما تراه الرسول وما تتجذبه وما
.. مؤسسه .. وأذا كتلت التفصيلات قد تعددت وتوالت عن هذه
السيرة العطرة الملهمة .. تسجيل للوقائع والمواقف
واستخلاصا للمعاني والدلالات والرموز .. وكشفا لقيم
الإسلام كما تجلت في سيرة الرسول ﷺ أنشأتان نديا .. فإن كل
محاولة جادة للتعرض لهذه السيرة وتوالتها أربابا لاجلها
فهي استحقاق التقدير والتمادة .. سيما في هذه تعلقته في

يؤا عليهم ما كن لهم .. وضرب الرسول العظيم
 هذه الروح الامثل في حفظ الجميل ان لولي
 الجميل .

كفالة عمه

صورة أخرى واضحة وذات دلالة علمية
تتوقف عندها من المشاهد التي سجلها هذا الكتاب
من السيرة النبوية الشريفة .. وعرفها بطريقة
نصحية مؤلفة الأداء والاسلوب . صوراً تؤكد
أن الإسلام يحترم فضائل الرجال قبل أي اعتبار
من النكاح أو الفراء . وأن الخصال الأخلاقية

[illegible]

محمد بن عبيد الله لا يؤخذ به رجل شرفاً ونبلًا
وفضلاً .. وإن كن في المال .. فإن المال ظل وأثر
وأمر حلال وعبره مستردة .. هو - وإن - بعد
هذا لا بنا عظيم وخطر جليل .. وقد خُطب اليكم
رغبة في كرميتكم خبيثة الخ ..
فأرجو هنا يتحدث عن فضائل الشخص لا ماله
.. ولقد أخلاه لا ممتلكاته .. وهل يعرف معنى
الرجال .. إلا أصحاب هذه المعاني -

ما اكثر ما يقوله هذا الكتاب .. ليعا احتواء
هذا الجزء الاول - عن الاسلام والسيرة النبوية
لما اعجز عن عرضه في حدود الحيز المتاح
وما احقرته من اعتناج ليست هي ابز ما فيه

ولكن أودت أن أرى من خلفها لغة دلالات كان لها
بعض تأثيرها ولا شك إلا أن ادعاء المرأة هذا
الكتاب وأن يكون ما جاء فيه واقعاً لإلهاماً للقوة
وللجنة والنهج الإسلامي الصحيح واتمنى أن
تكون الأجزاء القادمة على نفس الوتيرة من جاذبية
العرض وروعة التصوير وعمق التحليل

صور من خطه الرسول
①
أمين دوله
أوضح
الحرم الشريف

المصانفة جبايات في تمسك

.. ان قال لهم ذلك اساتيدهم يوم قتلته اثم
لا تعلمون ، وقد قست ايامي ورجل
الذين يمشون على اكنان وبيتي عبدالله يوم اثم
والذين كان الناس ، اذا مضى حين الظهور
القولوا : ونستغفر ليرسل الله الى المسلمين
ونستغفر بالمسلمين الى رسول الله فاني ساقول
لكم : ما كان في ولبتي عبدالله يوم اثم
وماسبغ لي كل اللذان ، وقد فعل اثم
ما نصح به الرسول . قد عجزوا عن كل ما في ولبتي
عبدالله يوم اثم يرفقوا واستغفر لهم
لكم : ما كان في ولبتي عبدالله يوم اثم

جدة التناول.. ورشافة التصوير

يقول مؤلف كتاب (صور من حياة الرسول) في موقف انساني

[illegible]

وبعد ان تحدث عن استغلال البعض لغير المسلمين في فتن الفصائل واغراق البعض في الشغب من هذا المنطلق ابراهيم بن ابي اسود عن التظلم الجادة وسلكوه عن تقليد اجداده وقوميته وبيئته وتكونوا صيخا مشغوا لا هو شرقي ولا هو غربي ولا هو مسلم ولا هو غير مسلم .. يريف الكواكب لئلا .. وهو جاحل منهجي في كتابة هذه المعاملات ان تكون التواضع التاريخية على الاساس .. وان اخول عرش هذه المظلمة في الاسواق التي يستولي الشغب والتمسح به .. واستبدل به .. فاعلموا انني جاحل الخادم اعلم صورة هذه المظلمة .. كما يراها اهل العلم ويتركها بكل حكمة في حقلها الواسعة.

والحقيقة ان المؤلف قد نجح في ذلك ايضاً
فتمتاج في هذا الجزء الذي تعرض فيه لتاريخ
امراض الحرم الشريف وعمل الرسول وسيرة من
عاشوا في مكة واقامه صحيفة المخططة
الحالية ان العارض الكتاب يوازيه صعوبة
لا تلتقي مع غيره . ان ما يراه . عمله من

A black and white illustration of a family on a beach. On the left, a man in a light-colored shirt and dark pants is kneeling, looking towards the right. On the right, a woman in a patterned dress is holding a young child. In the background, a sailboat is on the water, and a large sun or moon is in the sky. The illustration is signed 'D.C.' in the bottom right corner.

تثير معارضات الشاعر الكبير : احمد شوقي تساؤلاً واضحاً وهو لماذا اختار احمد شوقي اسلوب المعارضة؟ الشعرية نجحاً لقصائده ، وقوامها فن وشاعرية ؟ ويبدأ من الاجابة قصائده لكن المعارضة ، طريقة فنية وشعرية مألوفة ، يبقى التساؤل قائماً ، وهو ينطوي على قضية حساسة تتعلق بشعرية احمد شوقي الشعر الكائن ، وينبغي ان نزعج المفسر الى هذا ان الشعر من ان يشققت الى الضالضال ، او الغفلي والغفلة مع استلاكه لناصية الصباغة ولذا يلجأ الى معارضة الشعراء

ونحن نتحدث عن الاتجاه الواقعي في القصة السعودية
 نرى اسم دخلفي كبرجيان، يرفض نشر عمله فني متميز
 والبعيد والواقعيته الضاربة في أحشاء المجتمع المكّي
 فإذا كانت الواقعية تعني أن يقوم الأدب بتصور الواقع
 موضوعاته عن مرآته المحتشدة بالصورة والاشكال
 المرجع السيفي للآتياء كل يؤكد على أنه في مقدور أي
 مجتمع (اختزن في ملبأهنا الجمالية أن يرى نفسه
 بأنها بطريقة صافية مركزة⁽⁴⁾ ما يساعده في البحث عن

مصر من
القصة
السعودية

● احمد السباعي ●



بقلم : محمد
قطب عبدالعال

● احمد السباعي ●

وربما كان هذا المعنى متفقاً أحد
الأسباب على جبروتها وقد تصدّر مجموعته
الأسبغية (كديجان) بهذا التعبير الذي يلى
تماماً المعنى العميق للاجتماع الوافعى حيث
يقول (ارادنا ان نقتبس من جميع
الحياة لئلا نكون مرآة مصاصتها فيها
انفسنا من غير روث) "وانا اومن ان نعالج
امثالها بطرق الاساليب (الخاطئة)"
فبعضهم ان اراد ان يجهن
الاولى و انما تمثل البدايات الاولى للتجربة
الاسمودية. والثانية يتبدى فيها الاجتماع
الوافعى الذي يربط بالبحث عن الجذور
وقامة الفذ عن اصول ثابتة وموصولة
ضلالاً عنه تلحمه فيها من القدرة على
الارتقاء بالبحث البيوسى الوافعى (الى
مستوى الير الفنى الذى يعتمد على
التفكير - رغم محاولة السارد الاقتراب من
الواقع)

ومن ثم فقد جاءت الشخصيات
 صاحبة ليد الوعى بالواقع ، متفعوة
 متعينة ، متشبثة تشاكبه ، تمثل أنماط من
 ذنابات وتمكن تعدد الى المستويات البيئية
 الاجتماعية ، وتكتنف عن ملاحح الحياة
 شكل من بدايات المجتمع المكى قبل ان
 تحول هذا التحول الحضارى الذى غاى
 شتاتك جميعها . ولذا جاء العمل الفنى
 ريبيا من حياة الحياة الاجتماعية في ذلك
 زمان . ، صباهها ، ويتفلق في احتضانها ،
 يكتشف انماطها ويظهر العادات والسلوك
 القديم . مما يضفى امام مرآة صمقوة
 صمقوة ملاحح المجتمع المكى في تداخلها
 بينه والخالق ..

فوقه فالتى كدجربان، تاتلون ظاهرا
الرافعة على القنطرة، بما يهدر دحفا
نواج والحياة والكريمة . حيث تلقت الفتاة
بيسة اذلالا لاثنية لابل او لمطمع نوح
فبرسى على مر كركى . وما يهدر ظاهرا
لجها الكثير . ولا زالت ترمى بقلتها على
نوع الحياة التي ولكتها وابتدته نفوت
شخصية اسرة متمدنة على هذا
التقليد الذي افقها حياتها كلها . واشتد
الظلم تباها الفطرة وبيدته الشر .
لقدق ابرها موقفا ذاتيا مغموسا
للسخاوش والتماكك القاهر اميتها . (كان
والد شيخا فقيها قدتمت به وكان ثريا .
فطلب اليه يداهل على ريف الوالد
نواحيها بدوى على (روضة ومجمل)
الكل : صباط . اكلوا . اكلوا . اكلوا .

[illegible]

وتكشف قصة (حصى السلتاني) ..
 رغبة الحياة في المجتمع المكي على حرم
 ما يتصل بالهاتن التي تقوم على
 تهيج والمعتبرين .. ولقد عرفت القصة
 نصف طريق الطريقة التي .. فينتقل
 بالتهيج التهيجات منه وأبعاً .. فيقول عن
 من الشواء (هو كاهن واسع يعطوه جبر
 في الصفحة) نصف عليه شرائح اللحم
 الخليل الخليل حوله تحت الدخنة .. مات
 فهاك نصف رطل: (١٧).

ويؤكد القصة على نوع اللحم الذي
 ساداً بحيث تستطيع أن تعلم بمعلومة
 في عن هذا الجانب (والسلتاني) .. كان
 يعرفوا بطريقته الخاصة في التي اللحم في
 كان الحجاز يوم كان اللحم وحده
 ردة الطعام وكان سعره شويلاً لا يزيد
 قرشين (الرطل) .. ولعلنا نمدى
 ذاك السوء: (قلمنا وحده).

ولقد حفلت القصة بمؤمذجين كبيرين
 شخصية : فتمت شخصية تشتم بالبخل
 قطع والاستغلال .. وربما يتأتى ذلك من
 عكة اصحاب المهن عموما .. فصاحب
 بكرة يستغل الصبي ابداع استغلال ..
 ايل السلطاني اشهر (بحرصه على
 لة لا يشترى بها الابرة الا اذا كان كل
 ان تستعملها من الجيران) .. ونظر
 السخيرة التي تترقق من العبارة
 سخيرة احدى مقومات التعبير في هذه
 سة ..

الأسلوب مشرق يتجه الى البداهة والبيان

القدير

جلهم أو كلهم بالأصح عبد أو عتقا، أو
ملاؤن من الحديد والعقاة) (١) فيوجد
من هؤلاء من بدو الحجاز الذين اتقوا به
فيبدأ بدو ليحجروا إلى قسماهم (..)
والصحة (٢) والجامعة الذين في نظام له شيخ
يقول القضاء بينهم والارشاف عليهم، و
مستوفى عن مهنته اما السلط (والصحة)
تأصل شريعة واحدة، وفيه هسة اما
ومعناكل حمله إلى القصور والدور وأما
الجيالين وتولى ادواته التي تتحصر في
والصحة تتناول ذاتا
محطوة، وتوحي بنظم اجتماعي يلزم
فيها الحكم الهائل من المباشرة الذي طغى
على جمال العالم ومأساها الدرية
وتفترقه، وأخطا المعزوين والـ
الحواري الذي تسيد بناء القصة
والكثف عن طبيعة الشخصية
يتنامى بها ويرتفع بالولف والشد
والصحة (٣)

حنا
شعر: زكية بسيوني

الأحداث ، مقدمة المواقف ، تتبني منها
تحوالات متعددة ، وتتفرع من روحيتها
قصص جديدة ، فنانك من القصة له
السيادة . أن مكان مترج بالفني الروحي
والعلم والفكر ، فالفنسية حرسيت على أن
تقوم بدور ما وهو تعليم الياتك ككتاب
خاص للبيات تمام الا لة من الصبية .
وهذا الكتاب الحقير الحقير ثقافة ،
تشألا لاجل الخمين بن حسان وسعيدة
وببراء الطفولة الخالصة يترقى وجدان
صام كصام جدول نصر ، فحين سمان علي
الصفك بنس امتنانا وارتفاعنا من اهتمام
سعيدة به . يتبين لنا فنية تفيض في
صدره لا يشعير لها معنى ويحسن أن عليه
أن يفعل شيئا من أجلها فتنسقه نفسه إلى
يحبها بينما عليه عليه خفية^(١٧) وتراه
الأمي في ذلك الفنون فتدور في دماغه (الش
من هنا . لاعاد اشوق وشك في دماغه (الش
أكسر جدارك) . ولعلنا لالتاح التباين
الواضح بين جمالية القصصى والتأثير
العلمية .

ويوضح العليان الأخصائى مهن أن
يدير السرب السور ذلك .. والخصائى مهن أن
حياته .. ويشارك في مجريات الحياة في
الحجاز يشارك في ثورة الحسين ضد
الاراك .. على حين تولى سعدية بوشه
شعرية .. ويأتى عليها معلقا بجان .. الى
ان يفضى خالها بمستولية شغلها وام يجد
امامه الا حسن نهب اليه ويوضح له
الامر .. ويأتى حسن ويحبان قتيه
عاش بعدهما واسع الثراء ..
حياة متشابكة .. ذات زخم خاص ،
تكونا مقصود .. من الزم ..

ان اخص السباعي تهتم بالجنس
المعق الاجتماعي الذي يصحبه منذ
الصغر ، والاشعة عبر تجاربها ، وتفتد
فصيل ذلك كله انطلاقا من محور فكري
ارتكز على وجه الاتجاه الواقعي الذي يهيمن
على التسجيل احداث والى المباشرة التي
اغرى والى الجنوح الخيال احيانا ثالثة
والخلاف جازا (التي يهيمن على التوجيه
العام ، ويصل كغيره بغير تحقيرة .
فهو لا يبالى بالوسيلة وإنما ينتهج الاسلوب
الذي يوصل الى "القرار" ، ولا يفتد
اشعة الى ملاحقة كل قضية بتسليم خاص
وربما تتعدد هذه القضايا في الفضة
الواحدة من ثم يتعدد التوجيه(١١٧) .

(١) منجز الوافية د. صلاح فضل
(٢) نفسه ص٢١
(٣) خلاقي كيرجيان ص٢١ الطبعة الأولى لعدد
السياسي - ريشن لطباطبة ، بدون ترقيم ويبدو
انها طبعت عام ١٣٨٠هـ . وذلك من خلال اهداء
الكتاب كغاية لانسلاخ احمد محمد جمال وهي
النسخة التي اعتمدت عليها في الدراسة
(٤) الرسالة مارس ١٩٨٩ نشر السياسي ص٢٨
(٥) خلاقي كيرجيان ص٢١
(٦) نفسه ص٢١
(٧) المجموعة ص١٣
(٨) المجموعة ص١٣
(٩) المجموعة ص٧٠
(١٠) المجموعة ص٧١
(١١) الزيناص ١٣٨٠/٤/١١هـ د. سعيد
الفتوي قرابة ان نشر احمد السياسي
(١٢) المجموعة ص٨٨
(١٣) المجموعات وانقل د. نورية الرومي فصول
يوناي ١٩٨٢

كم احتوتك
ولم تزل في ال
كيف افترقنا
نشدو فتصغرو

قد كنت يوما
قد عفت ضعفا
وصرت في بحر

لكن برغم ج
مازلت بين ضل
فنظرة منك ت

•

فَسَّالٌ بِالْحِجَاةِ
وَقَسَّالٌ
بِالْكَامَاتِ
بِقَامٍ
مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ
الْقَوَاصِي

لقد سلمه الآيب الفلسطيني الأسره كثيراً في تجسيد الهوية الفلسطينية وفي صنع
 وخلق النخب التي انبثقت عنه في الأراض الفلسطينية عبر جيلاتها لاحت بشازرها .
 ومن الخطب الحزيرة الفلسطينية في مقترس في تراثها على كثير غير الكثير من هجرات
 والمواعين على السلسلة السياسية الدولية عامة والشرق الأوسط صفة خاصة .
 كما نعتت ذلك ناله لتصل إلى رجل الشارع في الوطن العربي والعالم اجمع .
 وقد وصلت الانتفاضة بعقولها وقولها إلى العالم اجمع لتتداخل معقالاته الحاضرين
 في توعية في الإنسان .. هذه الايجاسين التي تنبع من فلسطين جيلًا وسعًا وأطفالًا ..
 وقد انظرنا إلى الامور السياسية العربية الفلسطينية على راسها الشارع مردويش ، مسيح
 كاسم ، هاتم عودة .. فجميعهم اشعلوا ارض فلسطين نيرانا وجرروها برابكتها إلى وجه المستعمر
 فلي كل مرة كان التتبع بشكل خاص ، والايب بشكل عام معربًا ومقلدًا
 عودة والاين ..
 كما لا يشبه في عودة الفلسطيني لوطنه كغيره من جيل في غايته السياسية . فمن الغفر ان تجد
 الفلسطيني يقول انك تتبع بيوتك .. ومن المستحيل ان تجد فلسطينيا يقول انك انه ان يكون هناك
 عودة .. فالعودة حتمية ..
 وفككت العودة بعد اسبوعيا للتحية ، والايب يسعى اليجاسين ابتناهم عام عودة وتكاتف
 شعب وجهد وإدرايا وتكاتف ..

نريد من دماء الشعراء وكلما نهم حتى يعود الوطن المقصّب



يعيش وحشية واختناق التواجد الإسرائيلي في
فلسطين وعنوان القضية
رسالة الى غزة لا يراون هذا العنوان يأخذ
شكلاً تكميلاً من أشكال الثورة والسخط لا يلابيه
الشاعر من القصور والبشرى من خلال مصممة
بالوحشية الإسرائيلية .
فالقضية تبدأ مهدة بالوعيد -
تقدموا تقدموا

كل مساء فلو تممت جهنم
 وكل ارض تحترق جهنم
 فكمذا
 فلأبرغم من ان القوى الخفية غير مكافئة حيث
 ان العدو يمتلك الاسلحة ضد الامة والعدا
 وما يلائقها الاطلاق (الاعل الارض) من التهديد
 والتشريد والهدم والاعمال التي لا تلتفت بصدر
 لهم امره فيقتصدوا والاقتصاد وايسر الا دليل على
 نكسوى تفصيل الموت واقلوه على التسليم
 فيقول
 يموت منا الطفل والامشي
 ولا يستسلم
 وسنسلط الامم على ايمانها العقل
 نكسوى ايضا
 ويعلم ايضا

لن تكسروا اعقابنا
 لن نهزموها الشوقنا
 نحن نقشاه مبرم
 وهكذا يجعل الشاعر من تجربته هنا اسلسيا
 محسوسا يجعلنا نرى بوضوح مدى فعالية
 الانتفاضة وادوارها على الاستمرار
 وبعد كل جثة فخر جميل محكم
 وان نجت سلم
 ينال سائر ومعصم
 واخيرا فن هذه القصائد التي تشكل من

خلال مطبقاتها الإبداعية خلقا ذلك الجو الدافئ للاختلاف والموقف الصحيح الذي يعينه الأديب الإسرائيلي ليصدق عليه الصيغة والسردية، فبهذه أسلوبا بلاغيا مشحونا بعبارة وتوسي الإعراب، ومن هنا فتميزت نبرته مزجاً من الإعراب الدافئ لشرائعه على أن تلتزم للاختلاف عوا من عوايد من ملاقاة خصبته في أوجين الخلاص، ولذلك لا تعجب من أن العربان المستطسبت الإسرائيلية مع شعراء السفسن ومبارسة جدياً انشلت الاضطهاد فهدم بالسجن والتعذيب والنفي والأغتيال في آخر الفكرات الصهيونية والوجدان الذي استوحى يوسف عوا وشعاع ناصر الذين استعجبهم أي إسرائيلي وزيد من دماء الوطنيات وتكاملهن حتى يهدو الوطن المختص.

يقلم : محمد عبد الشافعي القوصي

حريزي حريزي حريزي
 ساقط حطري اسمها ولذا انقل
 في الارض في الجوزان في البواب
 في شرف المنزل
 في مكيل العزراء في الحجاب في طريق المزارع
 في السجين في زينة العنكبوت في عودة المشركين
 رغم السلاسل ورغم نصف الدماء
 رغم لظى الحرائق
 رغم الصدور واللثة
 فلقطعواهم من صوت الثورة الصالح . واستمر
 انقواء في اداء دورهم التحريضي ويصو
 لتفريق زيد . ذلك في قصيدته
 بنا على صديري
 يصليهم
 جوع نهرى نهدد
 نهدد

وتملا الشوارع
سجون كبيرة
ويصنع الأطفال
شؤون مستحيل
الأرض والوطن ..
فالأرض هي أرض العربيه والاسلام
لجميع نحن اليها ما دام عربيا . لانها الأرض
نفسه المباركة
● قصائد الحجازية .

والتجربة السعيدة لها على عقيد جديد
مشاهدة وعلى من المصروف في
الوحدات ، نفس الشغف شغف منه شعاع
البحر يخرج من صورة كملت لانه يطبعه كرك
التيه اللذ والاستعيد فهو مشهور
ان، يصرح على عود
الى امدى تجيب البلاد لى
الى اى حد تواصل عرفه الحجرة ،
لست اقدم ان تحطم هذى الصلابة
لكنى
سقت امدى مكانه من ظلام
● ركة الى غزاة لا يقاوم
ولمعد الان حتى نصل الى تجربة ابداعية
نرى ان الانتماء جعلها لنا الشغف
الطبيعي سمح القسم الذى علينا من
البحر

[illegible]

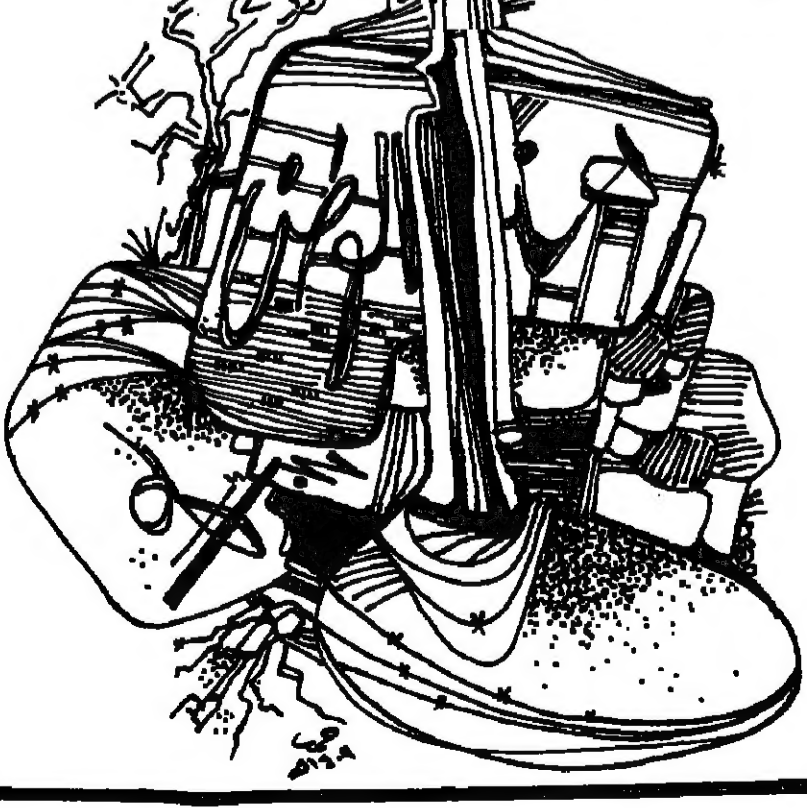
سوني
وهدهدتك جفوني
يا
همسا يداوي شجوني
نا
الفين فوق الغصون
المنا

لطيور بين الوكون
عيني
كيف عفت معيني ؟
ما
عجزت أن تحتويني

قلبي يغري سنين
قلبي الحزين
وملء يقيني

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شعر: زكية بسيوني



.....

سيون الكاميرا



ارجع يا منصور مع اخوانك !!

«تصوير: محمد ابراهيم»

مسبح الوحدة يبدأ برنامجه الأربعاء القادم

كتب/ محمد منصور:

يبدأ مسبح الوحدة في تنفيذ برنامج الربيع من يوم الأربعاء القادم عقب انتهاء الطلبة من اداء امتحاناتهم النصفية ويقول الكاتب محمد وهبه مدرب الوحدة للسباحة ان البرنامج في اجازة الربيع سيكون على وجهين وهما:

● برنامج تنشيط المسبح اليومي وهو كالتالي:

● الفترة الصباحية:

من الساعة العاشرة صباحاً الى الحادية عشرة تحت ١٢ سنة
من الساعة الحادية عشرة الى الثانية عشرة تحت ١٧ سنة
من الساعة الثانية عشر الى الواحدة صلاة الظهر
من الساعة الواحدة الى الثانية فوق الـ ١٧ سنة

● الفترة المسائية:

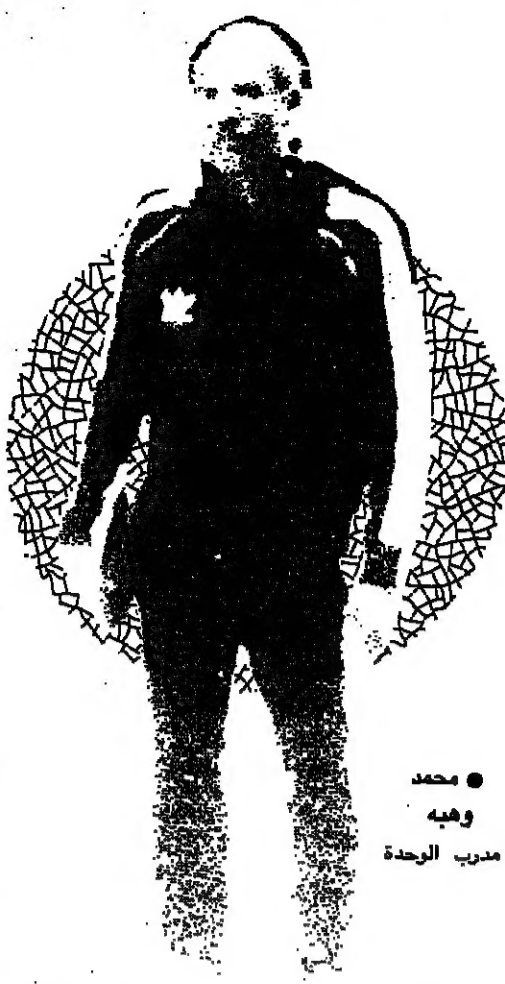
من الثالثة والنصف الى الرابعة والنصف فريق اللياقة والتخسيس
من الرابعة والنصف الى الخامسة والنصف تحت ١٧ سنة
من السادسة والنصف الى السابعة والنصف تنشيطات
من الثامنة الى التاسعة والنصف فوق الـ ١٧ سنة

● برنامج السباحة لدورة الربيع:

تقام مسابقات مفتوحة للجميع في السباحة الحرة على مسبح النادى لمسافة ٥٠ متر و ٢٥ متر في اجازة الربيع بعد صلاة المغرب مباشرة حسب البرنامج التالي:

الاربعاء/ يفتح المسبح حسب برنامج التنشيط الصباحي والمسائي

الخميس/ نفس النشاط العادى للمسبح



محمد وهبه
مدرب الوحدة

ويسألونك عن حكماء المباريات؟!!

البلة: تكريم النعيمه افضل لعب تربى



صالح النعيمه

الرياض - رياض الحسان
يشهد استاد الأمير سلمان بن عبدالعزيز بنادى الهلال مساء اليوم مهرجاناً تكريمياً للنادى منتخب المملكة الوطنى ونادى الهلال صاحب محمد النعيمه بمناسبة فوزه بلقب افضل لاعب عربى خلال العام المنصرم ١٩٨٨م .. فى الاستفتاء الكبير الذى أجرته مجلة (الرياضى العربى) الكويتية المتخصصة لخبيرة من ارفع القمم والنقاد الرياضيين فى العالم العربى.

والجدير بالذكر ان صاحب حسن بلالين والى جاء هدف مصر حسان حسن بلالين بالمرزك الثالث.

هذا وكان المهرجان التكريمى قد حدد يوم الخميس المائى موعداً لتكريم النعيمه ولكن رغبة من مجلس ادارة نادى الهلال فى اسراح الجلال لكبر عدد من الشركات والمؤسسات

رأى حمد الراشد

الاهل والهلال ومهر البطولة !!

جاءت نتائج الاسبوع الثامن عشر تحمل لجماعه الكرة بالساحل الغربى الفرحة والسعادة .. والراحة والطمأنينة.

للاتحاد نجاح فى تحقيق فوز صعب على النصر خرج ارضه والاهل عبر حاجز القاصيه بسلام وتربع وحده على القمة .. والوحدة .. شامرت الشهبان نطلتى المبارءة.

ولكن نتائج الاسبوع الاخير ازلت مسحة كبيرة من الغموض الذى يحيط بالصراع حول بطولة الدورى ونحن نتحدث هنا بموجب معادلة الارقام والنقاط .. نتحدث عن التصلب القانونى لمهر البطولة والبالغ (٣٤) نقطة والذى لشرنا اليه فى بداية الدورى.

وعلى ضوء هذه المعادلة وبالعودة لتتالى مباريات الاسبوع الاخير نجد وضوح مواقف الاهل والهلال من المنافسة على بطولة الدورى .. فقد انحصر شعاعها النفاذ بينهما بنسبة كبيرة.

الاهل بعد ارتفاع رصيده الى ٢٥ نقطة من ١٨ مباراة

والهلال بعد ارتفاع رصيده الى (٢١) نقطة من ١٥ مباراة

وبلغة الارقام والتصلب على الريق تبدو فرصة الاهل والهلال فى الفوز بدرع الدورى اكبر من فرصة النصر التى ضاعت بعد خسارة الفريق من الاتحاد بهدف رائح لصالح الموالد .. هذا على الرغم من ان البساط الأخضر .. فلابد لم يفلح فى وجه النصر وان ضاعت اعلى من المنافسة يحدد شكل وهوية وملامح البطول بصورة نهائية وقائمة نتائج المباريات الاربعة الاخيرة التى يلعبها الاهل - الهلال - النصر .. عبر استئناف الدورى بعد نهاية دورة كأس الخليج العربى العاشرة بلان الله .. هذه الحقيقة لا يختلف عليها اثنان باستثناء بعض المبرزين الذين لا زالوا يصرمون على تزيين نعمة .. استبعاد فريقهم من المنافسة نهائياً .. والتأكيد على ان فرصة المنافسة على البطولة لا زالت قائمة وممتلئة للجميع .. فهل يعقل ان فرق الاتحاد والطائى والوحدة لا زالت تحمل بالمنافسة على البطولة

تأهله عن فرق المؤخرة.

وبعيداً عن التهوريم المبرزين الذين لا يمكن ان توجه لهم اصابع اللوم .. فمن حكمهم اخذت الوسائل المصنعة لرفع شبح التوتر العصبى والنفسى عن فريقهم عن طريق هذه التصريحات .. وبالاسلوب الذى يورثه مناسبا .. لكن هذا لا يمنع من التأكيد على ان المنافسة الحقيقية على البطولة قاصرة فقط على الاهل والهلال والنصر .. فرب او بعد امددهم من المنافسة مستحده نتائج الجولة الاخيرة من الدورى الممتاز والى مستطلق فى شهر شعبان .. فما مضى خلال الاسبوع الـ ١٨ كوم، والمباريات الاربعة الاخيرة المتبقية ٢٥ كوم .. والفريق الذى يستعمل مع فترة توقف الدورى على ضوء هذه الحقيقة .. بصورة جيدة وتكتية وطريقة متوازنة ومروسة سيسجم البطولة لصالحه فى النهاية .. واعتقد ان مربي الاهل والهلال والنصر سيتركون اعتباراً من الاربعة القادمة وبعد انتهاء الاجازة القصيرة على اهم وولة فى لعبة المنافسة على البطولة واهم مصدر القوة وتكمن فى ترويض الاحتياطى الكفء والبديل الفعال المؤثر .. لكل مركز .. حتى لا يتعرض مستوى الفريق للاهتراس تحت اذى ظرف .. وحتى لا تتأثر نتائجه فلا يمكن للتدوير .. وان ثبت الاهل تفوقه الواضح والكثير فى هذا المجال يكد مجال الفريق الوحيد الذى كتب ملحة ابداعه فى الدورى بحروف المعاني .. فقد ظل يعاني من غياب نجومه الدوليين والصاعدين منذ اسبلاقة عربة الدورى وحتى المبارءة الاخيرة امام القادسية والى غاب عنها ظهيرة الايسر فراج الشهيرى لاصابته فى مباراة الوحدة.

الاهل .. الوحيد .. الذى ظل يحدد النقاط ويؤخذ نحو القمة ويقدم الصلوف رغم غياب نجومه وابرز لاعبيه يليه فى هذا التميز الهلال .. والذى لن يتأثر كثيراً بغياب نجومه الدوليين عندما يخوض مبارياته المؤجلة .. فديه القدرة والاستعداد والمكانات ليشترك بفرقته فى وقت واحد اذا استدعى الامر وهذا يؤكد من جديد وبصورة اخرى احد العوامل المؤثرة التى تقف وراء تفاق وتفرق الصاعدين الاهل والهلال هذا الموسم .. على نحو يستاهل التقدير ويثير الإعجاب.

الاهل .. الوحيد .. الذى ظل يحدد النقاط ويؤخذ نحو القمة ويقدم الصلوف رغم غياب نجومه وابرز لاعبيه يليه فى هذا التميز الهلال .. والذى لن يتأثر كثيراً بغياب نجومه الدوليين عندما يخوض مبارياته المؤجلة .. فديه القدرة والاستعداد والمكانات ليشترك بفرقته فى وقت واحد اذا استدعى الامر وهذا يؤكد من جديد وبصورة اخرى احد العوامل المؤثرة التى تقف وراء تفاق وتفرق الصاعدين الاهل والهلال هذا الموسم .. على نحو يستاهل التقدير ويثير الإعجاب.

الاهل .. الوحيد .. الذى ظل يحدد النقاط ويؤخذ نحو القمة ويقدم الصلوف رغم غياب نجومه وابرز لاعبيه يليه فى هذا التميز الهلال .. والذى لن يتأثر كثيراً بغياب نجومه الدوليين عندما يخوض مبارياته المؤجلة .. فديه القدرة والاستعداد والمكانات ليشترك بفرقته فى وقت واحد اذا استدعى الامر وهذا يؤكد من جديد وبصورة اخرى احد العوامل المؤثرة التى تقف وراء تفاق وتفرق الصاعدين الاهل والهلال هذا الموسم .. على نحو يستاهل التقدير ويثير الإعجاب.

الاهل .. الوحيد .. الذى ظل يحدد النقاط ويؤخذ نحو القمة ويقدم الصلوف رغم غياب نجومه وابرز لاعبيه يليه فى هذا التميز الهلال .. والذى لن يتأثر كثيراً بغياب نجومه الدوليين عندما يخوض مبارياته المؤجلة .. فديه القدرة والاستعداد والمكانات ليشترك بفرقته فى وقت واحد اذا استدعى الامر وهذا يؤكد من جديد وبصورة اخرى احد العوامل المؤثرة التى تقف وراء تفاق وتفرق الصاعدين الاهل والهلال هذا الموسم .. على نحو يستاهل التقدير ويثير الإعجاب.

الاهل .. الوحيد .. الذى ظل يحدد النقاط ويؤخذ نحو القمة ويقدم الصلوف رغم غياب نجومه وابرز لاعبيه يليه فى هذا التميز الهلال .. والذى لن يتأثر كثيراً بغياب نجومه الدوليين عندما يخوض مبارياته المؤجلة .. فديه القدرة والاستعداد والمكانات ليشترك بفرقته فى وقت واحد اذا استدعى الامر وهذا يؤكد من جديد وبصورة اخرى احد العوامل المؤثرة التى تقف وراء تفاق وتفرق الصاعدين الاهل والهلال هذا الموسم .. على نحو يستاهل التقدير ويثير الإعجاب.

الاهل .. الوحيد .. الذى ظل يحدد النقاط ويؤخذ نحو القمة ويقدم الصلوف رغم غياب نجومه وابرز لاعبيه يليه فى هذا التميز الهلال .. والذى لن يتأثر كثيراً بغياب نجومه الدوليين عندما يخوض مبارياته المؤجلة .. فديه القدرة والاستعداد والمكانات ليشترك بفرقته فى وقت واحد اذا استدعى الامر وهذا يؤكد من جديد وبصورة اخرى احد العوامل المؤثرة التى تقف وراء تفاق وتفرق الصاعدين الاهل والهلال هذا الموسم .. على نحو يستاهل التقدير ويثير الإعجاب.

الاهل .. الوحيد .. الذى ظل يحدد النقاط ويؤخذ نحو القمة ويقدم الصلوف رغم غياب نجومه وابرز لاعبيه يليه فى هذا التميز الهلال .. والذى لن يتأثر كثيراً بغياب نجومه الدوليين عندما يخوض مبارياته المؤجلة .. فديه القدرة والاستعداد والمكانات ليشترك بفرقته فى وقت واحد اذا استدعى الامر وهذا يؤكد من جديد وبصورة اخرى احد العوامل المؤثرة التى تقف وراء تفاق وتفرق الصاعدين الاهل والهلال هذا الموسم .. على نحو يستاهل التقدير ويثير الإعجاب.

الاهل .. الوحيد .. الذى ظل يحدد النقاط ويؤخذ نحو القمة ويقدم الصلوف رغم غياب نجومه وابرز لاعبيه يليه فى هذا التميز الهلال .. والذى لن يتأثر كثيراً بغياب نجومه الدوليين عندما يخوض مبارياته المؤجلة .. فديه القدرة والاستعداد والمكانات ليشترك بفرقته فى وقت واحد اذا استدعى الامر وهذا يؤكد من جديد وبصورة اخرى احد العوامل المؤثرة التى تقف وراء تفاق وتفرق الصاعدين الاهل والهلال هذا الموسم .. على نحو يستاهل التقدير ويثير الإعجاب.

الاهل .. الوحيد .. الذى ظل يحدد النقاط ويؤخذ نحو القمة ويقدم الصلوف رغم غياب نجومه وابرز لاعبيه يليه فى هذا التميز الهلال .. والذى لن يتأثر كثيراً بغياب نجومه الدوليين عندما يخوض مبارياته المؤجلة .. فديه القدرة والاستعداد والمكانات ليشترك بفرقته فى وقت واحد اذا استدعى الامر وهذا يؤكد من جديد وبصورة اخرى احد العوامل المؤثرة التى تقف وراء تفاق وتفرق الصاعدين الاهل والهلال هذا الموسم .. على نحو يستاهل التقدير ويثير الإعجاب.

الاهل .. الوحيد .. الذى ظل يحدد النقاط ويؤخذ نحو القمة ويقدم الصلوف رغم غياب نجومه وابرز لاعبيه يليه فى هذا التميز الهلال .. والذى لن يتأثر كثيراً بغياب نجومه الدوليين عندما يخوض مبارياته المؤجلة .. فديه القدرة والاستعداد والمكانات ليشترك بفرقته فى وقت واحد اذا استدعى الامر وهذا يؤكد من جديد وبصورة اخرى احد العوامل المؤثرة التى تقف وراء تفاق وتفرق الصاعدين الاهل والهلال هذا الموسم .. على نحو يستاهل التقدير ويثير الإعجاب.

الاهل .. الوحيد .. الذى ظل يحدد النقاط ويؤخذ نحو القمة ويقدم الصلوف رغم غياب نجومه وابرز لاعبيه يليه فى هذا التميز الهلال .. والذى لن يتأثر كثيراً بغياب نجومه الدوليين عندما يخوض مبارياته المؤجلة .. فديه القدرة والاستعداد والمكانات ليشترك بفرقته فى وقت واحد اذا استدعى الامر وهذا يؤكد من جديد وبصورة اخرى احد العوامل المؤثرة التى تقف وراء تفاق وتفرق الصاعدين الاهل والهلال هذا الموسم .. على نحو يستاهل التقدير ويثير الإعجاب.

الاهل .. الوحيد .. الذى ظل يحدد النقاط ويؤخذ نحو القمة ويقدم الصلوف رغم غياب نجومه وابرز لاعبيه يليه فى هذا التميز الهلال .. والذى لن يتأثر كثيراً بغياب نجومه الدوليين عندما يخوض مبارياته المؤجلة .. فديه القدرة والاستعداد والمكانات ليشترك بفرقته فى وقت واحد اذا استدعى الامر وهذا يؤكد من جديد وبصورة اخرى احد العوامل المؤثرة التى تقف وراء تفاق وتفرق الصاعدين الاهل والهلال هذا الموسم .. على نحو يستاهل التقدير ويثير الإعجاب.

الاهل .. الوحيد .. الذى ظل يحدد النقاط ويؤخذ نحو القمة ويقدم الصلوف رغم غياب نجومه وابرز لاعبيه يليه فى هذا التميز الهلال .. والذى لن يتأثر كثيراً بغياب نجومه الدوليين عندما يخوض مبارياته المؤجلة .. فديه القدرة والاستعداد والمكانات ليشترك بفرقته فى وقت واحد اذا استدعى الامر وهذا يؤكد من جديد وبصورة اخرى احد العوامل المؤثرة التى تقف وراء تفاق وتفرق الصاعدين الاهل والهلال هذا الموسم .. على نحو يستاهل التقدير ويثير الإعجاب.

الاهل .. الوحيد .. الذى ظل يحدد النقاط ويؤخذ نحو القمة ويقدم الصلوف رغم غياب نجومه وابرز لاعبيه يليه فى هذا التميز الهلال .. والذى لن يتأثر كثيراً بغياب نجومه الدوليين عندما يخوض مبارياته المؤجلة .. فديه القدرة والاستعداد والمكانات ليشترك بفرقته فى وقت واحد اذا استدعى الامر وهذا يؤكد من جديد وبصورة اخرى احد العوامل المؤثرة التى تقف وراء تفاق وتفرق الصاعدين الاهل والهلال هذا الموسم .. على نحو يستاهل التقدير ويثير الإعجاب.

الاهل .. الوحيد .. الذى ظل يحدد النقاط ويؤخذ نحو القمة ويقدم الصلوف رغم غياب نجومه وابرز لاعبيه يليه فى هذا التميز الهلال .. والذى لن يتأثر كثيراً بغياب نجومه الدوليين عندما يخوض مبارياته المؤجلة .. فديه القدرة والاستعداد والمكانات ليشترك بفرقته فى وقت واحد اذا استدعى الامر وهذا يؤكد من جديد وبصورة اخرى احد العوامل المؤثرة التى تقف وراء تفاق وتفرق الصاعدين الاهل والهلال هذا الموسم .. على نحو يستاهل التقدير ويثير الإعجاب.

الاهل .. الوحيد .. الذى ظل يحدد النقاط ويؤخذ نحو القمة ويقدم الصلوف رغم غياب نجومه وابرز لاعبيه يليه فى هذا التميز الهلال .. والذى لن يتأثر كثيراً بغياب نجومه الدوليين عندما يخوض مبارياته المؤجلة .. فديه القدرة والاستعداد والمكانات ليشترك بفرقته فى وقت واحد اذا استدعى الامر وهذا يؤكد من جديد وبصورة اخرى احد العوامل المؤثرة التى تقف وراء تفاق وتفرق الصاعدين الاهل والهلال هذا الموسم .. على نحو يستاهل التقدير ويثير الإعجاب.

الاهل .. الوحيد .. الذى ظل يحدد النقاط ويؤخذ نحو القمة ويقدم الصلوف رغم غياب نجومه وابرز لاعبيه يليه فى هذا التميز الهلال .. والذى لن يتأثر كثيراً بغياب نجومه الدوليين عندما يخوض مبارياته المؤجلة .. فديه القدرة والاستعداد والمكانات ليشترك بفرقته فى وقت واحد اذا استدعى الامر وهذا يؤكد من جديد وبصورة اخرى احد العوامل المؤثرة التى تقف وراء تفاق وتفرق الصاعدين الاهل والهلال هذا الموسم .. على نحو يستاهل التقدير ويثير الإعجاب.

الاهل .. الوحيد .. الذى ظل يحدد النقاط ويؤخذ نحو القمة ويقدم الصلوف رغم غياب نجومه وابرز لاعبيه يليه فى هذا التميز الهلال .. والذى لن يتأثر كثيراً بغياب نجومه الدوليين عندما يخوض مبارياته المؤجلة .. فديه القدرة والاستعداد والمكانات ليشترك بفرقته فى وقت واحد اذا استدعى الامر وهذا يؤكد من جديد وبصورة اخرى احد العوامل المؤثرة التى تقف وراء تفاق وتفرق الصاعدين الاهل والهلال هذا الموسم .. على نحو يستاهل التقدير ويثير الإعجاب.

الاهل .. الوحيد .. الذى ظل يحدد النقاط ويؤخذ نحو القمة ويقدم الصلوف رغم غياب نجومه وابرز لاعبيه يليه فى هذا التميز الهلال .. والذى لن يتأثر كثيراً بغياب نجومه الدوليين عندما يخوض مبارياته المؤجلة .. فديه القدرة والاستعداد والمكانات ليشترك بفرقته فى وقت واحد اذا استدعى الامر وهذا يؤكد من جديد وبصورة اخرى احد العوامل المؤثرة التى تقف وراء تفاق وتفرق الصاعدين الاهل والهلال هذا الموسم .. على نحو يستاهل التقدير ويثير الإعجاب.

الاهل .. الوحيد .. الذى ظل يحدد النقاط ويؤخذ نحو القمة ويقدم الصلوف رغم غياب نجومه وابرز لاعبيه يليه فى هذا التميز الهلال .. والذى لن يتأثر كثيراً بغياب نجومه الدوليين عندما يخوض مبارياته المؤجلة .. فديه القدرة والاستعداد والمكانات ليشترك بفرقته فى وقت واحد اذا استدعى الامر وهذا يؤكد من جديد وبصورة اخرى احد العوامل المؤثرة التى تقف وراء تفاق وتفرق الصاعدين الاهل والهلال هذا الموسم .. على نحو يستاهل التقدير ويثير الإعجاب.

الاهل .. الوحيد .. الذى ظل يحدد النقاط ويؤخذ نحو القمة ويقدم الصلوف رغم غياب نجومه وابرز لاعبيه يليه فى هذا التميز الهلال .. والذى لن يتأثر كثيراً بغياب نجومه الدوليين عندما يخوض مبارياته المؤجلة .. فديه القدرة والاستعداد والمكانات ليشترك بفرقته فى وقت واحد اذا استدعى الامر وهذا يؤكد من جديد وبصورة اخرى احد العوامل المؤثرة التى تقف وراء تفاق وتفرق الصاعدين الاهل والهلال هذا الموسم .. على نحو يستاهل التقدير ويثير الإعجاب.

الاهل .. الوحيد .. الذى ظل يحدد النقاط ويؤخذ نحو القمة ويقدم الصلوف رغم غياب نجومه وابرز لاعبيه يليه فى هذا التميز الهلال .. والذى لن يتأثر كثيراً بغياب نجومه الدوليين عندما يخوض مبارياته المؤجلة .. فديه القدرة والاستعداد والمكانات ليشترك بفرقته فى وقت واحد اذا استدعى الامر وهذا يؤكد من جديد وبصورة اخرى احد العوامل المؤثرة التى تقف وراء تفاق وتفرق الصاعدين الاهل والهلال هذا الموسم .. على نحو يستاهل التقدير ويثير الإعجاب.

الاهل .. الوحيد .. الذى ظل يحدد النقاط ويؤخذ نحو القمة ويقدم الصلوف رغم غياب نجومه وابرز لاعبيه يليه فى هذا التميز الهلال .. والذى لن يتأثر كثيراً بغياب نجومه الدوليين عندما يخوض مبارياته المؤجلة .. فديه القدرة والاستعداد والمكانات ليشترك بفرقته فى وقت واحد اذا استدعى الامر وهذا يؤكد من جديد وبصورة اخرى احد العوامل المؤثرة التى تقف وراء تفاق وتفرق الصاعدين الاهل والهلال هذا الموسم .. على نحو يستاهل التقدير ويثير الإعجاب.

الاهل .. الوحيد .. الذى ظل يحدد النقاط ويؤخذ نحو القمة ويقدم الصلوف رغم غياب نجومه وابرز لاعبيه يليه فى هذا التميز الهلال .. والذى لن يتأثر كثيراً بغياب نجومه الدوليين عندما يخوض مبارياته المؤجلة .. فديه القدرة والاستعداد والمكانات ليشترك بفرقته فى وقت واحد اذا استدعى الامر وهذا يؤكد من جديد وبصورة اخرى احد العوامل المؤثرة التى تقف وراء تفاق وتفرق الصاعدين الاهل والهلال هذا الموسم .. على نحو يستاهل التقدير ويثير الإعجاب.

الاهل .. الوحيد .. الذى ظل يحدد النقاط ويؤخذ نحو القمة ويقدم الصلوف رغم غياب نجومه وابرز لاعبيه يليه فى هذا التميز الهلال .. والذى لن يتأثر كثيراً بغياب نجومه الدوليين عندما يخوض مبارياته المؤجلة .. فديه القدرة والاستعداد والمكانات ليشترك بفرقته فى وقت واحد اذا استدعى الامر وهذا يؤكد من جديد وبصورة اخرى احد العوامل المؤثرة التى تقف وراء تفاق وتفرق الصاعدين الاهل والهلال هذا الموسم .. على نحو يستاهل التقدير ويثير الإعجاب.

الاهل .. الوحيد .. الذى ظل يحدد النقاط ويؤخذ نحو القمة ويقدم الصلوف رغم غياب نجومه وابرز لاعبيه يليه فى هذا التميز الهلال .. والذى لن يتأثر كثيراً بغياب نجومه الدوليين عندما يخوض مبارياته المؤجلة .. فديه القدرة والاستعداد والمكانات ليشترك بفرقته فى وقت واحد اذا استدعى الامر وهذا يؤكد من جديد وبصورة اخرى احد العوامل المؤثرة التى تقف وراء تفاق وتفرق الصاعدين الاهل والهلال هذا الموسم .. على نحو يستاهل التقدير ويثير الإعجاب.

الاهل .. الوحيد .. الذى ظل يحدد النقاط ويؤخذ نحو القمة ويقدم الصلوف رغم غياب نجومه وابرز لاعبيه يليه فى هذا التميز الهلال .. والذى لن يتأثر كثيراً بغياب نجومه الدوليين عندما يخوض مبارياته المؤجلة .. فديه القدرة والاستعداد والمكانات ليشترك بفرقته فى وقت واحد اذا استدعى الامر وهذا يؤكد من جديد وبصورة اخرى احد العوامل المؤثرة التى تقف وراء تفاق وتفرق الصاعدين الاهل والهلال هذا الموسم .. على نحو يستاهل التقدير ويثير الإعجاب.

الاهل .. الوحيد .. الذى ظل يحدد النقاط ويؤخذ نحو القمة ويقدم الصلوف رغم غياب نجومه وابرز لاعبيه يليه فى هذا التميز الهلال .. والذى لن يتأثر كثيراً بغياب نجومه الدوليين عندما يخوض مبارياته المؤجلة .. فديه القدرة والاستعداد والمكانات ليشترك بفرقته فى وقت واحد اذا استدعى الامر وهذا يؤكد من جديد وبصورة اخرى احد العوامل المؤثرة التى تقف وراء تفاق وتفرق الصاعدين الاهل والهلال هذا الموسم .. على نحو يستاهل التقدير ويثير الإعجاب.

الاهل .. الوحيد .. الذى ظل يحدد النقاط ويؤخذ نحو القمة ويقدم الصلوف رغم غياب نجومه وابرز لاعبيه يليه فى هذا التميز الهلال .. والذى لن يتأثر كثيراً بغياب نجومه الدوليين عندما يخوض مبارياته المؤجلة .. فديه القدرة والاستعداد والمكانات ليشترك بفرقته فى وقت واحد اذا استدعى الامر وهذا يؤكد من جديد وبصورة اخرى احد العوامل المؤثرة التى تقف وراء تفاق وتفرق الصاعدين الاهل والهلال هذا الموسم .. على نحو يستاهل التقدير ويثير الإعجاب.

الاهل .. الوحيد .. الذى ظل يحدد النقاط ويؤخذ نحو القمة ويقدم الصلوف رغم غياب نجومه وابرز لاعبيه يليه فى هذا التميز الهلال .. والذى لن يتأثر كثيراً بغياب نجومه الدوليين عندما يخوض مبارياته المؤجلة .. فديه القدرة والاستعداد والمكانات ليشترك بفرقته فى وقت واحد اذا استدعى الامر وهذا يؤكد من جديد وبصورة اخرى احد العوامل المؤثرة التى تقف وراء تفاق وتفرق الصاعدين الاهل والهلال هذا الموسم .. على نحو يستاهل التقدير ويثير الإعجاب.

الاهل .. الوحيد .. الذى ظل يحدد النقاط ويؤخذ نحو القمة ويقدم الصلوف رغم غياب نجومه وابرز لاعبيه يليه فى هذا التميز الهلال .. والذى لن يتأثر كثيراً بغياب نجومه الدوليين عندما يخوض مبارياته المؤجلة .. فديه القدرة والاستعداد والمكانات ليشترك بفرقته فى وقت واحد اذا استدعى الامر وهذا يؤكد من جديد وبصورة اخرى احد العوامل المؤثرة التى تقف وراء تفاق وتفرق الصاعدين الاهل والهلال هذا الموسم .. على نحو يستاهل التقدير ويثير الإعجاب.

الاهل .. الوحيد .. الذى ظل يحدد النقاط ويؤخذ نحو القمة ويقدم الصلوف رغم غياب نجومه وابرز لاعبيه يليه فى هذا التميز الهلال .. والذى لن يتأثر كثيراً بغياب نجومه الدوليين عندما يخوض مبارياته المؤجلة .. فديه القدرة والاستعداد والمكانات ليشترك بفرقته فى وقت واحد اذا استدعى الامر وهذا يؤكد من جديد وبصورة اخرى احد العوامل المؤثرة التى تقف وراء تفاق وتفرق الصاعدين الاهل والهلال هذا الموسم .. على نحو يستاهل التقدير ويثير الإعجاب.

الاهل .. الوحيد .. الذى ظل يحدد النقاط ويؤخذ نحو القمة ويقدم الصلوف رغم غياب نجومه وابرز لاعبيه يليه فى هذا التميز الهلال .. والذى لن يتأثر كثيراً بغياب نجومه الدوليين عندما يخوض مبارياته المؤجلة .. فديه القدرة والاستعداد والمكانات ليشترك بفرقته فى وقت واحد اذا استدعى الامر وهذا يؤكد من جديد وبصورة اخرى احد العوامل المؤثرة التى تقف وراء تفاق وتفرق الصاعدين الاهل والهلال هذا الموسم .. على نحو يستاهل التقدير ويثير الإعجاب.

الاهل .. الوحيد .. الذى ظل يحدد النقاط ويؤخذ نحو القمة ويقدم الصلوف رغم غياب نجومه وابرز لاعبيه يليه فى هذا التميز الهلال .. والذى لن يتأثر كثيراً بغياب نجومه الدوليين عندما يخوض مبارياته المؤجلة .. فديه القدرة والاستعداد والمكانات ليشترك بفرقته فى وقت واحد اذا استدعى الامر وهذا يؤكد من جديد وبصورة اخرى احد العوامل المؤثرة التى تقف وراء تفاق وتفرق الصاعدين الاهل والهلال هذا الموسم .. على نحو يستاهل التقدير ويثير الإعجاب.

الاهل .. الوحيد .. الذى ظل يحدد النقاط ويؤخذ نحو القمة ويقدم الصلوف رغم غياب نجومه وابرز لاعبيه يليه فى هذا التميز الهلال .. والذى لن يتأثر كثيراً بغياب نجومه الدوليين عندما يخوض مبارياته المؤجلة .. فديه القدرة والاستعداد والمكانات ليشترك بفرقته فى وقت واحد اذا استدعى الامر وهذا يؤكد من جديد وبصورة اخرى احد العوامل المؤثرة التى تقف وراء تفاق وتفرق الصاعدين الاهل والهلال هذا الموسم .. على نحو يستاهل التقدير ويثير الإعجاب.

الاهل .. الوحيد .. الذى ظل يحدد النقاط ويؤخذ نحو القمة ويقدم الصلوف رغم غياب نجومه وابرز لاعبيه يليه فى هذا التميز الهلال .. والذى لن يتأثر كثيراً بغياب نجومه الدوليين عندما يخوض مبارياته المؤجلة .. فديه القدرة والاستعداد والمكانات ليشترك بفرقته فى وقت واحد اذا استدعى الامر وهذا يؤكد من جديد وبصورة اخرى احد العوامل المؤثرة التى تقف وراء تفاق وتفرق الصاعدين الاهل والهلال هذا الموسم .. على نحو يستاهل التقدير ويثير الإعجاب.

الورقة الأولى

ما الذى حدث لجزان حكم كرة القدم فى الدورى

الممتاز؟

لماذا تركوا هذا الميزان يهتز بهذا العنف المزعزل حتى

ليكد الحصف المنصف ان يقول ان كفة الميزان ترجح

عن طرفها الآخر فى غير ما اتفق ترجيح بها.

لا اعتقد ان احداً يتجاهل أو ينسى لقولة الشهيرة

«ارضاء الناس غيلة لا ترقى» ولا احد ايضا من المتصفين

الرضا !!

يلقى من ذاكرته بيت الشعر الشهير:

عين الرضا عن كل عيب كيلة

وعين السخط تبسدى المسووء

فلماذا ان القضاة محكومين فى عين الناس واهواءهم

ببتلك القولة وذلك البيت من الشعر اما امام الحق فهم

محكومين بضمائرهم وبالقانون والاعراف .. ولكن موقف

حكماء كرة القدم فى الدورى الممتاز يكد يختلف تماماً عن

كل ذلك فهناك فرق عظيم بين ان يسخط واحد ويرضى

الآخر وبين ان يكون الجميع فى موقف السخط وعدم

الرضا !!

الورقة الثانية

لقد تلت اصوات المتحمين على التحكيم

والسائلين منذ الاسبوع الاول فى الدورى

الممتاز حتى بلغت اقص مدى لها فى اسبوعه

السابع عشر فقد تصدر الصحف الرياضيه

الصباحية فى اليوم الثامن لمرارة الهلال والشباب

تصريحاً متشاكلاً ولكلها سائلان على

مستوى التحكيم فى تلك المباراة وهما للاير

عبدالله بن سعد رئيس نادى الهلال وشقيقه

الامير خالد بن سعد رئيس نادى الشباب ..

● يقول الامير عبدالله بن سعد: فوجئت هذا

الموسم ببصيرة واضع فى مستوى حكم المباريات

والوضوح اصبح من الصعب المتكوى عليه !!

● ويقول الامير خالد بن سعد رئيس نادى

الشباب: بولوا بسوء التحكيم لكنت المباراة

افضل مما هى عليه حيث استغرق استقرايا

كاملاً كل تصرف حكم المباراة !!

● يقول قائل ان سخط الهلايين والشبابيين

نتج عن فقد كل منهما نقطة ثمينة تمكته وتدم

موقفه للمنافسة على البطولة ولهذا السبب

سخط الفريقين على الحكم .. والواقع ان تمة

الاحتجاج على التحكيم لم تعد تشاراً بل

اصبحت لازمة لدى معظم الاندية المشاركة فى

منافسات الدورى الممتاز حتى ان اقل الناس بل

اكثرهم ذرة فى الاحتجاج ارتكع صوته وبجراة

غريبة محتجاً على التحكيم فلم نجد مطلقاً

المدرّب الوطنى خليل الزياتى متائراً ومتسلماً

على التحكيم اكثر مما رايناه عليه عقب مباراة

تأديه الاتفاق امام الشباب انز ايها يمل

الظاهرة غير العادية فى الدورى الممتاز لهذا

الموسم الاحتجاج على التحكيم نتيجة لاضط

الدورى وكثرة المباريات والتقلب الكبير فى

النقاط بين الاندية وخصوصاً تلك التى تتراكم

وتتناقص على ام الصفح العلوى الذى

خلق على معظم حكم الدورى وخصوصاً

اصحاب القاصيه شهلة وسنوى ولغند

بعض النتائج من ذلك الحكم:

١ - محمد الفوده لكد شاهدته فى مباراة

الاهل والرواد فى الدور الاول وقد كان شعفاً فى

تحكيمه لكنت المباراة بكل المقاييس .. لكد ترك

اللاعب حسام ابوداود يمانى من اصابعه نتيجة

اصطدامه بحارس فريق الرواد وقتاً طويلاً

اللاعب دين ان يسمح لرجال الاسفك لاسعقه

ومساعدته على الخروج من الملعب وقد ابعده

تلك الاصابع حسام ابوداود اسابيع طويلة عن

الملعب حيث قضى بعضاً منها فى المستشفى

وايضاً لم يكن دقيقاً ولا منصفاً حين طرد

اللاعب بشير الجاراه من الملعب حينما اعتقد

خلفاً ان بشير الجاراه قد ضرب لاعب الرواد

واقامه بدون كره وقد اصطلحت لجنة الحكم ذلك

الخطا حينما اوقفت بشراً لبارتين فقط ..



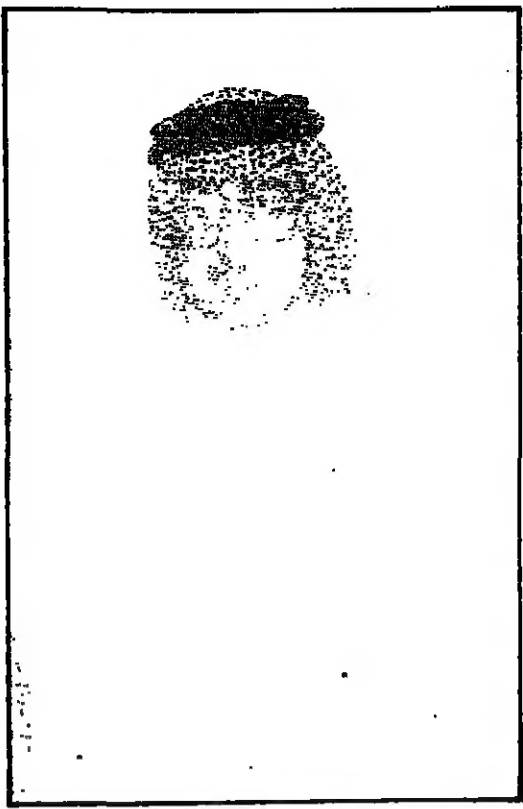
عبدالرحمن الوزان

شاهد عبدالله خوير لاعب الوحدة يتحدى على

لاعب الاتحاد حين كانت الكرة بعيدة عن

اللاعبين قرب خط التماس ولكنه اوقف اللب

واشهر الكرت الاسفر لكلا اللاعبين.



● خليل بن منصور



● فيصل بن أحمد

فيما تبشر لائحة الشرف بالخير:

الاتحاديون ينتظرون موافقة أمير الشباب

جدة - عبدالمعالي الخضير: عقد مساء أمس بقرى نادي الاتحاد اجتماعاً للهيئة التأسيسية العليا لأعضاء الشرف وعقب الاجتماع الذي استغرق حوالي ساعتين أوضح الأمير طلال بن منصور أن الاجتماع كان استثنائياً للاجتماع السابق وقد ناقشنا كافة البنود التي تضمنتها لائحة الشرف وكذلك اختصاص الهيئة العليا لأعضاء الشرف ونحن في الحقيقة عشنا كغير جداً في سمو الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب للخطر في اللائحة التي لم رفعها إلى مقام سموه ونتمنى أن يوافق عليها ويقرها حتى نستطيع بعد ذلك أن نحدد الصلاحيات بكل بقاء وكذلك أبعاد الضوابط الكلية بدعم عضو الشرف لنائبه وفق البنود والالتزام التي تضمنتها لائحة أعضاء الشرف لذلك لهذا الاجتماع هو استكمال للاجتماع السابق واستطعنا خلاله مناقشة كافة أسماء أعضاء الشرف الذين سيكتسبون دعماً لتدعيمهم في المرحلة القادمة أن شاء الله.

● وفي سؤال للصحافة حول ما إذا كان المجتمعون قد تطرقوا لأوضاع النادي ووضع بعض الحلول العاجلة لحل بعض المشاكل المتعلقة بالسمو: مهنتاً كانت محددة مناقشة اللائحة وتحديد أسماء أعضاء الشرف وسوف نتلقى جميع أوضاع النادي بعد إقرار اللائحة والموافقة عليها من قبل أمير الشباب.

● وفي سؤال آخر للصحافة عما إذا كانت اللائحة سوف تحل جميع مشاكل الاتحاد قبل أيوم منصور: لا أحب أن أكون مغرماً في التمثل ولكن القول أنه متى ما طابت اللائحة تطبيقاً كلاً من الاتحاد سيكون بمثابة من الهبات التي تتعرضه وأحب أن أطمئن الجمهور الاتحادي أن مستقبل الاتحاد سيمضي سيره على ما يرام وسيكون القامح أحسن.

● وفي سؤال آخر هل هناك ضوابط معينة تلتزم أعضاء الشرف بدعم النادي مادياً ومعنوياً قبل سموه: نعم هناك ضوابط تلتزم الجميع بدعمهم المهم أن تأتي الموافقة وبعد ذلك سيكون كل شيء في صالح الاتحاد.

● وأخيراً قال سمو الأمير طلال حول سؤالنا بخصوص التحفظ الذي أبداه مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بجده بخصوص بنود لائحة أعضاء الشرف فقال: بخصوص تحفظ الاستاذ سعيد جهمان فهذا شيء يخصه ولكنه مسئولاً ويمثل رعاية الشباب في المنطقة فهو معذور لأنه وحسب وظيفته يرى فيها ما يوجب ذلك التحفظ الذي أبداه خلال انعقاد الجمعية العمومية الغير العادية التي انعقدت في الأسبوع الماضي.

● واختتم سموه حديثه قائلاً: أحب أن أطمئن الجماهير الكبيرة للتعهد أن يظلوا بأن نادي الاتحاد سيظل سيالياً شامخاً وأرجو من الجماهير أن لا يرى على مصيحتها ذلك التشاؤم المفرط لأن الاتحاد قدم كل سلة المنافسة على البطولات بأن الله.

لتشكيكه في قرعة كأس العالم:

الاتحاد الإيطالي يفرم مارادونا ١٠ ملايين ليرة

روما - أ. ف. ب. - فرست اللجنة التأديبية في الاتحاد الإيطالي لكرة القدم على نجم الأرجنتين دييغو مارادونا غرامة بقيمة ١٠ ملايين ليرة إيطالي نحو ٨ آلاف دولار جزاء له على التصريح الذي أدلى به في الأونة الأخيرة وقال فيه أن قرعة كأس العالم التي أجريت في ٩ كانون الأول/ديسمبر أُلغيت في روما كانت مذبذبة.

وكان المسؤولون في اللجنة الإيطالية أن أنهم مارادونا يشكل أدلة جديدة لتنظيم المسابقة التي تستضيفها إيطاليا الصيف المقبل.

وقد أدلى مارادونا بتصريحه في ٢١ كانون الأول/ديسمبر لدى وصوله إلى مدينة كاليفورنيا الإيطالية قبل خوضه المباراة الودية بين إيطاليا والأرجنتين والتي انتهت بالتعادل من دون أهداف. وجاء في تصريحه كل شيء كان مديراً ومقرراً سلفاً ولم تكن القرعة أكثر من استعراض تقريضي.

وبعد التصريح لمح الأمين العام للاتحاد الدولي لكرة القدم جوزيف بلاتر أن احتمال إبعاد مارادونا عن المونديال غير أن التصريحات اللاحقة الهائلة التي صارت



● مارادونا

أسبوعان راحة.. ويبدأ الأهلي في الاستعداد

جدة - جبر العتيبي: منح الجهاز الفني والإداري بالنادي الأهلي لاعبي الفريق الأول إجازة لمدة أسبوعين اعتباراً من أمس وذلك لاستعانتهم راحة أجبرية بعيداً عن الكرة وهمومها.. هذا وسيلعب الفريق عدداً من المباريات التجريبية بعد عودة اللاعبين للتمرين مع بعض الفرق المحلية.. وضع المخرج السوداني ومنتخب اليمن الشمالي وفيما يلي الترتيب الكمل للفريق:

● إجازة للاعبين بدأت اعتباراً من أمس لمدة أسبوعين.

● بعد أسبوعين يبدأ تمرين خفيف لمدة أسبوع.

● قصص طبي شمل لجميع اللاعبين بعد ترويض الأسبوع الخفيف.

● إقامة ست مباريات ودية على النحو التالي:

● أمام عكاظ في جدة.

● أمام العربي في جدة.

● أمام الاتفاق في الدمام.

● أمام القاسية في الدمام.

● أمام الوصل الإماراتي في جدة.

● أمام الريح السوداني في جدة.

● أمام منتخب اليمن الشمالي في جدة.

● هذا وتتقرر إدارة الأهلي موافقة الفرق المشمل إليها.



الاهلاويون يعبرون عن مشاعرهم:

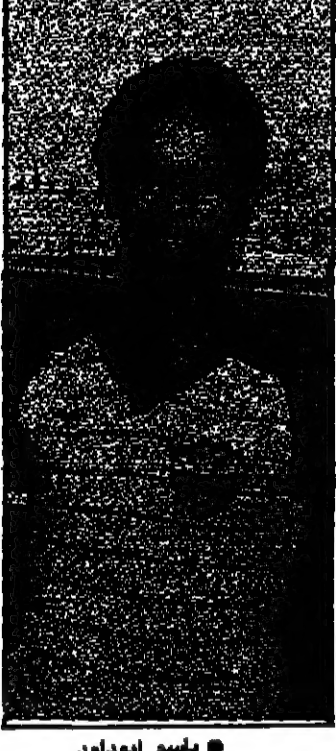
نستحق الفوز والصدارة.. والقائد أحلى



● عامر مانتع



● حمزة صالح



● باسم ابوداود



● منصور حسين

فقال: المباراة كانت جيدة من قبل الفريقين والاهلي استحق الفوز بها رغم غياب عدد كبير من لاعبيه.. ولكن لا بد من تقدموا مستوى جيداً رغم قلة الخبرة والحمد لله.

على هذا الفوز والقائم لحل بلان الله.

● فيصل عتيق: الحمد لله على هذا الفوز الذي حققناه اما بالنسبة للمباراة فكانت متوسطة المستوى من الفريق واتمنى من الله العلي القدير أن يوفقنا دائماً.

● عامر مانتع: الاهلي قدم مباراة جيدة واستطاع ان يكسب هذه المباراة بجدارة واستحقاق والحمد لله على هذا الفوز.

● محمد السويلم: تحدثت وعلامة السور والبهجة ظافرة على ملامحه بفوز فريقه.

جدة - جبر العتيبي: عقب نهاية مباراة الاهلي والقاسية التي اقيمت مساء امس الاول وانتهت بفوز الاهلي بهدفين مقابل لا شيء.

موسى مزروق الاهلي لايتأثر بغياب أحد

جدة - عبدالله القابوسي: انتهى لصالح الاهلي بهدفين تحدث اللاعب موسى مزروق نجم الهجوم الاهلاوي والذي تفتيح بسلامب الاصطفاء.

أولاً: الحمد لله على هذا الفوز والذي جاء ببجود جميع زملائي وجيادتي انا سعيد جداً بهذا الفوز الذي أكد ان الفريق لايتأثر بغياب أحد بل ان شبابه جديرون بإرتداء الشعار الأخضر واتمنى ان يواصل الاهل حصد النقاط.

والعهدة على الراوي

يقال ان عبدالعزیز الزرقان نجم فريق الشباب اتفق مع ناصر العلوي لاعب الوحدة على المخاضة يعاقب على ارتداء الزرقان قلوتنيا ليحصل على الأتذار الرابع.. وقد تم ذلك حسب الاتفاق وتلك الزرقان البطاقة الرابعة وانضمت للعبة على الحكم.

البرازيليون يستعدون لمواجهة المونديال



● المنتخب البرازيلي

ماكس وبريطاني الدورة الدولية



● جون مكنرو

أديلايد / استراليا / أ. ف. ب. - احزن الأمريكي جون مكنرو المصنف رابعا في العالم بطولة دورة ريو الدولية الاستعراضية لكرة المضرب في مدينة اديلايد الاسترالية بعد فوزه على السويدي ستيفان ادبرغ المصنف ثالثاً ٦/٤ و ٦/٧ و ٤/٦ في المباراة النهائية أمس السبت.

ويشارك اللاعبون اعتباراً من غد الاثنين في بطولة استراليا المفتوحة في ملبورن.

لا تعرف كل شيء
لكنها تقول كل ما تعرف

المحرر

AL-MOHARRIR

صحيفة خارج المألوف

الناشر رئيس التحرير: د. بسيل مفتحي
مدير التحرير: بسيل أبو جعفر

تجاهة للتوزيع
8, Rue Faubourg Montmartre 75008 Paris
Tél: 42.47.17.90 - Téléc: 260808 F - Fax: 42.47.13.69

